

CINECLUB **GARBÍ**

MALGRAT DE MAR

TEMPORADA 2014-15
SEGON QUADRIMESTRE



Horari de les projeccions: 22 hores.

Lloc de les sessions: Centre Cultural de Malgrat de Mar
(Carrer del Carme, 26)

Les pel·lícules seran projectades en versió original amb subtítols.

El Cineclub Garbí es reserva el dret a modificar i/o canviar les pel·lícules de la temporada si alguna causa major ho fes necessari.

CARNET DE SOCI DEL CINECLUB: 50 €

CARNET DE SOCI JOVE (-21 anys): 25 €

Aquests carnets donen accés a totes les projeccions de la temporada 2014-2015 del Cineclub Garbí.

ABONAMENT 5x4: 22 €

Pel preu de 4 sessions tens accés a 5 projeccions de la temporada a escollir lliurement.

ENTRADA NO SOCI: 5,5 €



CINECLUB GARBÍ. TEMPORADA 2014-15

SEGON QUADRIMESTRE

Cada cop passen més ràpid els anys i el 2014 s'ha esfumat en un vist i no vist. Els records que ens ha deixat es mantindran a les nostres ments com si fossin antics fotogrames i les millors i les pitjors emocions que hem viscut els hi donaran les històries que necessiten per funcionar. Amb aquest mateix esperit han creat les seves obres els directors de cinema d'arreu del món, i ens han deixat treballs d'una qualitat difícil d'igualar. Hem sigut testimonis d'experiments sorprenents i trencadors, d'històries amb un realisme de por o de noves formes d'entendre el classicisme.

El 2014 ha estat, doncs, un bon any, i al Cineclub Garbí hem volgut fer-vos a tots partíceps d'algunes de les obres més interessants que s'han estrenat i que, per desgràcia, s'han exhibit lluny del nostre poble. Ja a la primera volta, durant els mesos passats, vam poder gaudir de les virtuts d'**Ida** i **Boyhood**, aclamadíssims treballs que tenen l'etiqueta de preferits de la crítica. Ara tenim l'oportunitat de completar aquest mosaic cinematogràfic que, al cap i a la fi, és un retrat perfecte del peculiar moment històric que vivim com a humanitat.

Obrim aquesta segona volta amb la belga **Dos días, una noche**, que reflexiona sobre la crisi econòmica posant de manifest una situació incòmoda. Amb el mateix realisme i un tema semblant ens sorprendrà la russa **Leviatan**, sobre les peripècies d'un home en lluita contra la classe política. Una mica més lluny de la nostra realitat, però amb sorprenents semblances, la xinesa **Black Coal** portarà a la sala del Centre Cultural el millor *noir* internacional, i la realitat i la ficció es barrejaran en el fals documental sobre **el segrest de Michel Houellebecq**. També a **Mommy**, comprovarem com un jove *enfant terrible* del cine és capaç de donar una altra volta de mitjó a les trames familiars. I finalment sortirem de l'última pel·lícula de la temporada, **God help the girl**, amb el somriure que ens dona la frescor d'un bon musical.



12 DIVENDRES 20 DE FEBRER / 22 h

DOS DÍAS, UNA NOCHE

Jean-Pierre Dardenne i Luc Dardenne. BÈLGICA, 2014

Títol original: Deux jours, une nuit. **Direcció i guió:** Jean-Pierre Dardenne i Luc Dardenne. **Fotografia:** Alain Marcoen. **Muntatge:** Marie-Hélène Dozo. **Intèrprets:** Marion Cotillard (Sandra), Fabrizio Rongione (Manu), Pili Groyne (Estelle), Simon Caudry (Maxime). **Durada:** 95 min.

Sandra treballa en una petita fàbrica de panells solars, però pateix una crisi nerviosa i es veu obligada a descansar a casa uns dies. Els caps de la fàbrica s'aprofiten de la situació per oferir als treballadors una bonificació econòmica i estalviar-se així el lloc de treball de la Sandra. La noia tindrà només un cap de setmana per intentar convèncer els seus companys perquè renunciïn a l'oferta.

Els talentosos germans Dardenne ens ofereixen en aquest film un autèntic manifest socialista en plena crisi econòmica. La decadència moral del capitalisme més salvatge, que devora l'ètica i la solidaritat entre els membres de les societats occidentals, es veu reflectida en el simple fet que les actituds i motivacions dels personatges de la pel·lícula siguin terroríficament realistes. Es tracta de cinema d'autor europeu, amb tot el que això comporta: un drama de marcada protesta social, de gravació pura i autèntica, que trenca esquemes i arriba a l'ànima. L'espectador hi trobarà, a més, un dels millors treballs de l'estrella internacional Marion Cotillard.



13 DIVENDRES 6 DE MARÇ / 22 h

MAGICAL GIRL

Carlos Vermut. ESPANYA, 2014

Direcció i guió: Carlos Vermut. **Fotografia:** Santiago Racaj. **Muntatge:** Emma Tusell. **Intèrprets:** José Sacristán (Damián), Bárbara Lennie (Bárbara), Luis Bermejo (Luis), Lucía Pollán (Alicia), Israel Elejalde (Alfredo), Elisabet Gelabert (Ada), Miquel Insúa (Oliver), David Pareja (Javier). **Durada:** 127 min.

El pare d'una nena de 12 anys que pateix un càncer terminal intentarà complir l'últim desig de la seva filla: aconseguir el vestit del seu personatge de dibuixos animats preferit. Per trobar-lo, comptarà amb l'ajuda de la Bàrbara, una jove amb desordres mentals, i del Damián, un professor retirat amb un passat fosc que intenta amagar. El que semblava una missió senzilla es complicarà quan els tres personatges es vegin immersos en tot tipus de dificultats que posaran de relleu tots els seus conflictes interns.

El cinema espanyol ha estat sempre enigmàticament dual, capaç dels treballs més talentosos i també del cinema més ridícul. Aquest 2014 ha batut diversos rècords de taquilla, però la sorpresa ha vingut de la mà de Carlos Vermut, jove director madrileny que signa un segon treball ple de misteri, mescla de drama, comèdia i *neo-noir*. **Magical Girl**, amb el seu baix pressupost i les seves magnífiques actuacions, ha aconseguit enamorar la crítica especialitzada i ha sortit per la porta gran al Festival de San Sebastián i ha estat una de les pel·lícules més nominades als Goya.



14 DIVENDRES 20 DE MARÇ / 22 h

BLACK COAL

Diao Yi'nan. XINA, 2014

Títol original: Bai ri yan huo. **Direcció i guió:** Diao Yi'nan. **Fotografia:** Dong Jingsong. **Muntatge:** Yang Hongyu. **Música:** Wen Zi. **Intèrprets:** Liao Fan (Zhang Zili), Gwei Lun Mei (treballadora tintoreria), Wang Jingchun (propietari tintoreria), Wang Yu Ailei (inspector), Wang Xuebing (Liang). **Durada:** 106 min.

Zhang Zili és un policia xinès immers en un cas d'assassinat. La víctima ha estat esquarterada i les parts del seu cos són trobades a diferents indrets de la regió de Manxúria. La investigació acaba amb dos policies morts i Zhang Zili, incapaç de resoldre el cas, cau en desgràcia. Cinc anys després, quan l'assassí torna a actuar, l'antic policia convertit ara en un guàrdia de seguretat amb problemes d'alcoholisme confia a atrapar-lo pel seu compte.

La sorpresa va ser majúscula al Festival de Berlín quan aquesta joia asiàtica va batre l'aclamada **Boyhood** i es va emportar el primer premi. El director Diao Yinan, acostumat a passar pels principals festivals europeus, ens proposa un thriller policíac que beu de les millors influències occidentals sense perdre mai la fredor i curiosa perfecció oriental. El gran atractiu del film, però, és comprovar com a través d'una investigació criminal el director és capaç de fer surar les inquietuds de la societat xinesa contemporània, plena d'imperficcions i contradiccions, plena de llums de neó i carrers grisos i bruts.



15 DIVENDRES 10 D'ABRIL / 22 h

MOMMY

Xavier Dolan. CANADÀ, 2014

Direcció i guió: Xavier Dolan. **Fotografia:** André Turpin. **Muntatge:** Xavier Dolan. **Música:** Eduardo Noya.

Intèrprets: Anne Dorval, Antoine Olivier Pilon, Suzanne Clément, Patrick Huard, Alexandre Goyette, Michèle Lituac, Viviane Pacal, Nathalie Hamel-Roy. **Durada:** 134 min.

En un Canadà fictici, s'aprova una llei que obliga als pares incapaços de controlar els seus fills a internar-los a un centre social. Diane és una mare amb nombrosos problemes per educar el seu fill adolescent, que pateix un trastorn d'hiperactivitat i es mostra violent i perillós. L'arribada de la seva veïna Kyla, que s'ofereix a ajudar-lo, porta als tres personatges a una espiral de sentiments que els fa treure del seu interior les seves inquietuds més íntimes.

Mommy és la cinquena pel·lícula de Xavier Dolan. La xifra no seria espectacular si Dolan no tingués només uns sorprenents 25 anys. Amb l'elegància i la professionalitat dels millors directors del moment, que li treuen un mínim de 10 anys d'experiència, Dolan ens transporta al seu pertorbat món de desordres mentals i muntatges musicals, amb tocs de comèdia i jocs de color. Sens dubte es tracta del millor treball del director canadenc (amb permís de la també notable **Laurence Anyways**), que projecta davant seu un futur que ja es dibuixa llegendari.



16 DIVENDRES 24 D'ABRIL / 22 h

EL SECUESTRO DE MICHEL HOUELLEBECQ

Guillaume Nicloux
FRANÇA, 2014

Títol original: L'enlèvement de Michel Houellebecq. **Direcció i guió:** Guillaume Nicloux. **Fotografia:** Christophe Offenstein. **Muntatge:** Guy Lecorne. **Intèrprets:** Michel Houellebecq, Mathieu Nicourt, Maxime Lefrançois, Luc Schwarz, Françoise Lebrun, Ginette Suchotzky, André Suchotzky. **Durada:** 93 min.

L'any 2011, el famós escriptor francès Michel Houellebecq va desaparèixer misteriosament, deixant estupefacte els seus nombrosos fans arreu del món. Segons el film, Houellebecq va ser segrestat per un grup de joves, amb qui amb el temps va arribar a confraternitzar fins al punt que va participar en les seves embriagadores festes. El temps que va estar amb els joves va ser protagonitzat per nombroses situacions surrealistes, de les quals podem ser testimoni gràcies a aquest documental.

Els rumors i les teories sobre el cas de Houellebecq van arribar a ratllar l'absurd. Una de les més estrambòtiques parlava d'un segrest *peliculero* que sembla que va despertar la desbordant imaginació del geni francès i del seu amic Guillaume Nicloux, que signa aquest fals documental replet de situacions absurdes, que salta a la corda sobre la misteriosa línia que separa la realitat de la ficció. La diversió i la sorpresa estan assegurats especialment pels fanàtics de l'escriptor, però els menys habituats a la seva literatura gaudiran també d'aquest assaig sobre les barreres de la realitat.



17 DIVENDRES 8 DE MAIG / 22 h

LEVIATÁN

Andrey Zvyagintsev. RÚSSIA, 2014

Títol original: Leviáfan. **Direcció:** Andrei Zvyagintsev. **Guió:** Oleg Negin i Andrey Zvyagintsev. **Fotografia:** Mikhail Krichman. **Intèrprets:** Vladimir Vdovichenkov, Elena Lyadova, Aleksey Serebryakov, Anna Ukolova, Roman Madyanov, Lesya Kudryashova. **Durada:** 141 min.

Kolia és un mecànic de mitjana edat que viu tranquil·lament en un poble del nord de Rússia. La seva jove esposa i el seu fill li aporten la felicitat que necessita, i els dies passen sense massa problemes ni conflictes. No tot-hom sembla disposat a respectar aquesta pau. L'alcalde de poble, un home sense escrúpols, està decidit a fer-se amb la casa i el taller de Kolia per complir els seus plans, però l'home no està disposat a cedir així com així.

Andrey Zvyagintsev dirigeix aquesta fascinant sàtira sobre els valors humans i les relacions entre institucions i societat. És l'interès principal d'un polític servir als seus ciutadans? És una pregunta freqüent en la nostra actualitat, ben lluny del petit poblet rus on succeeixen els fets de **Leviatán**. Aconseguir un relat que travessi fronteres, filmat amb l'excel·lència dels millors directors, i emportar-se pel camí un bon grapat de premis internacionals no és una tasca senzilla. La pel·lícula Zvyagintsev té una unànime imatge de pel·lícula de l'any arreu del món, i representa un dels principals *must* del 2014.



18 DIVENDRES 22 DE MAIG / 22 h

GOD HELP THE GIRL

Stuart Murdoch. REGNE UNIT, 2014

Direcció i guió: Stuart Murdoch. **Fotografia:** Giles Nuttgens. **Muntatge:** David Arthur. **Intèrprets:** Emily Browning (Eve), Olly Alexander (James), Hannah Murray (Cassie), Pierre Boulanger (Anton), Cora Bissett (Miss Browning).
Durada: 111 min.

Eve és una jove anorèxica internada en un hospital psiquiàtric que un dia escapa amb la intenció de dirigir-se a Glasgow. En un concert en un local de la ciutat escocesa coneix a James i a Cassie, i entre els tres decideixen crear i tirar endavant la seva pròpia banda. El projecte musical servirà per donar sortida a les seves inquietuds artístiques, i també els portarà a confrontar les seves pors vitals.

Stuart Murdoch, el líder de l'exitosa banda escocesa Belle and Sebastian, escriu i dirigeix la seva primera pel·lícula, un musical pop que comparteix amb la música de la banda les seves millors qualitats: talent, dolçor, encant, potent poesia i inquietud sobre la realitat que ens ha tocat viure. La pel·lícula es el fruit del projecte real *God help the girl*, que Murdoch va iniciar amb la intenció d'escriure cançons per ser cantades per un equip de noies. Es tracta d'un musical fresc i divertit, que enganxa i entreté a tots els públics, des dels fans de la banda als menys habituals del gènere.

PROGRAMACIÓ

SEGON QUADRIMESTRE 2014-15

20 FEBRER DOS DÍAS, UNA NOCHE

06 MARÇ MAGICAL GIRL

20 MARÇ BLACK COAL

10 ABRIL MOMMY

24 ABRIL EL SECUESTRO DE MICHEL HOUELLEBECQ

08 MAIG LEVIATAN

22 MAIG GOD HELP THE GIRL



Tota la informació la trobaràs a:

www.cineclubgarbi.cat



facebook.com/cineclubgarbi
twitter.com/cineclubgarbi
info@cineclubgarbi.cat

Patrocinador tecnològic:



L'activitat del Cineclub Garbí
compta amb el suport de
l'Ajuntament de Malgrat de Mar
que subvenciona
parcialment la temporada.



Ajuntament de
Malgrat de Mar